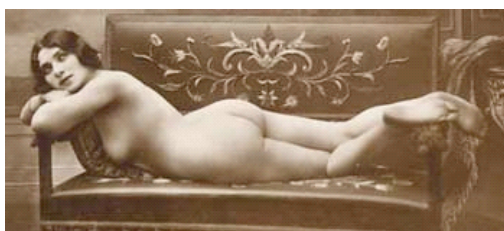




## Contents/Sommaire



Qui sommes-nous ? .....	Page 3
Pourquoi ce genre de Festival ?.....	Page 3
Cursus.....	Page 3
Le festival 2010 .....	Page 4
L'équipe .....	Page 5
Dates importantes .....	Page 6
Programme 2010 – Le Cinéma Grand Action.....	Page 7
Programme 2010 – Le Yono Bar.....	Page 12
Jury.....	Page 14
Les Prix.....	Page 16
Les conseillers en relation presse .....	Page 17
Campagne de presse - Sponsors.....	Page 18

## Qui sommes-nous ?



Le Festival International du Film Sexy de Paris (Association SIPFF) a été créé par Natalie Vella, Patrice Le Petit et Grégoire Maréchal en 2009 en tant que version francophone du festival australien "Sexy International Film Festival (SIFF)". Son objectif est de présenter des films de grande qualité d'origines internationales et nationales qui explorent les thèmes suivants : amour, sensualité, sexualité et relations.

Inspiré par les réalisateurs des années 1960 comme Russ Meyer, par les icônes du grand écran Brigitte Bardot, Marilyn Monroe, Jayne Mansfield et Betty Paige, par les films « Pink erotic » du Japon, aussi par le travail provocateur de Catherine Breillat, et enfin par la nouvelle vague que représente "Feminine Erotica", notre festival veut proposer théâtre et cinéma célébrant le thème "Sexy" : l'amour, l'érotisme, la sensualité, la politique, la perversion et le divertissement dont les réalisateurs internationaux souhaitent nous faire partager leurs visions personnelles en termes de sexualité.

Avec les deux membres de l'Association SIPFF, Grégoire Maréchal et Natalie Vella qui ont déjà une grande expérience dans le cinéma, le SIPFF souhaite associer connaissances et expériences conséquentes pour créer un festival touchant et émouvant.

## Pourquoi un Festival de ce genre ?



Un festival unique ! Notre but est de partager des histoires de tendresse, d'amour, avec des films qui puissent plonger les spectateurs dans des mondes différents et des cultures différentes, des films provocateurs ou même érotiques qui pourront attirer un large public.

La variété cinématographique est une de nos principales volontés. Nous avons établi un large tableau de genres incluant animation, fiction, documentaires et films d'art et d'essai.

*Le thème "Sexy" du SIPFF reste cependant élégant, avec une touche coquine, une pointe de provocation, une part d'humour pour nous ouvrir les fenêtres sur d'autres mondes et sur d'autres cultures.*

On a tous une perspective différente des sujets dits "Sexy" ainsi que des manières propres à chacun pour les exprimer.

Des magazines pour femme aux publicités émoustillantes de la télévision nous sommes bombardés d'images et de suggestions sexy. Et même parmi les pays où le SIFF est diffusé, chacun a une perception différente du thème "Sexy". Nous voulons montrer au public ces différentes façons de concevoir ce que l'on appelle « Sexy » et lui permettre d'en faire l'expérience grâce à des œuvres des plus variées.

## Ses origines

Le premier festival Sexy International Film Festival (SIFF) a été créé par un réalisateur australien, Jason Turley, qui s'était aperçu qu'il n'existait pas encore un festival comme le SIFF qui pouvait célébrer tous ces genres de films dans un seul festival.

Le festival est né en 2008 avec une semaine de projections dans différents lieux de Melbourne. Pour sa deuxième année, il a déjà doublé en popularité et en envergure grâce aux différents sujets qui ont su créer une osmose certaine entre les réalisateurs et le public.

La version française du SIFF a été nommée Sexy International Paris Film Festival (SIPFF) (Association Loi 1901), elle est l'unique version francophone du festival avec sa propre identité. Son programme est effectivement constitué d'une majorité de films français.

En 2008, après son ouverture en Australie, le SIFF est arrivé à Londres, puis à Paris, à San Francisco et enfin à Los Angeles.

## Le Festival 2010



Pendant quatre jours, notre Festival présentera un programme de grande qualité avec des films hors normes qui explorent le thème « Sexy », dont des films provenant de l'industrie cinématographique Japonaise « Pink », des découvertes d'autres pays francophones, des rétrospectives de films au féminin et de courts-métrages australiens, un éloge aux films homosexuels, tous mêlés à des scènes théâtrales.

Le théâtre sera à l'honneur chaque soir avec Les Happenings, chorégraphiés et dirigés par Claire Conan-Vrinat et son équipe de comédiens fantastiques. Ils nous emporteront par leurs performances propres à chacun des thèmes abordés : Japonais, Nouvelle Vague, pyjama party et vintage hollywoodien. Les Happenings vont nous accompagner à chaque édition, de la soirée d'ouverture jusqu'à la soirée de clôture.

Enfin, le festival s'achèvera par la soirée de clôture au cinéma Le Grand Action, où les performeurs sauront aguicher les spectateurs avec des performances ambulantes, avant de nous surprendre tout au long de la nuit.

La session de films érotique "vintage" aimablement proposés par l'équipe de FaireCourt et par Lobster film nous conduira à la cérémonie de remise des prix : prix du meilleur film international, prix meilleur film francophone, prix du jury et prix du public. Ensuite, l'équipe de performeurs se produira pendant toute la soirée, avec de la danse, de la musique et du cirque, toujours sur le thème « Sexy ».

Une partie de notre programme proposera également la célébration du cinéma gay et lesbien au Yono Bar, dans le Marais le jour de la Gay Pride. Il y aura aussi la compétition de courts-métrages internationaux et francophones. Enfin, il y aura les rencontres "Film Industry Networking" où les réalisateurs du festival auront l'opportunité d'échanger et de débattre avec la presse et le public.

## L'après 2010

Les membres passionnés de notre association ont une vision à long terme pour découvrir des talents du cinéma, pour créer une programmation différente et variée, pour enrichir et inspirer le public grâce à des performances colorées et instructives.

Grâce au développement de nos partenaires en France et au-delà des frontières, notre festival évoluera dans les années à venir pour établir un festival unique et hors norme

## L'Equipe du SIPFF

### **Natalie Vella**

Présidente de l'Association de Paris -  
Directeur artistique - Programmatrice  
– Web & Graphic designer.

[natalie@sexyfilmfestparis.com](mailto:natalie@sexyfilmfestparis.com)

### **Jason Turley**

Directeur du festival, directeur  
artistique - (Australie)

### **Patrice Le Petit**

Coordinateur - Trésorier -  
Programmateur - Traducteur

[patrice@sexyfilmfestparis.com](mailto:patrice@sexyfilmfestparis.com)

### **Grégoire Maréchal**

Secrétaire – Consultant

### **Pippa Rimmer**

Programmatrice - Consultant  
Spécialisée dans le domaine des  
réalisatrices françaises.

### **Patrice Lefebvre**

Marketing / Sponsorship

[marketing@sexyfilmfestparis.com](mailto:marketing@sexyfilmfestparis.com)

### **Jeff Dombrowski**

Graphic Designer  
[www.jfdcreative.com](http://www.jfdcreative.com).

### **Victoria Deterding**

Administratrice– recherche et  
sélection pour la programmation

[admin@sexyfilmfestparis.com](mailto:admin@sexyfilmfestparis.com)

### **Claire Conan-Vrinat**

Directrice de Spectacles

[claire.vrinat@orange.fr](mailto:claire.vrinat@orange.fr)

### **Artistes / performeurs « SIPFF**

#### **Happenings :**

Claire Conan-Vrinat, Caroline  
Rabaliatti , Krystell Lebrun , Sofia  
Taouqi, Ayoub Ali, Céluine  
Collement, Victor Avron, Guillaume  
Conan-Vrinat,, Charles Lepine, Jenny  
Lauro Mariani, Lionel Paris, Alexia  
Quintin, Phillippe Lefievre, Maelis  
Ripart, Thomas Villani, Thomas Arthuis,  
Patrick Phil

#### **Traducteurs :**

Lucile Tourte  
Mila Werk  
Sandra Gavillot  
Martin Vieillot  
Patrice Le Petit

#### **Attachés de presse :**

**Marion M'Selam**

**06 68 68 13 71**

**Nathalie Astruc**

**06 12 34 42 89**

[presse@sexyfilmfestparis.com](mailto:presse@sexyfilmfestparis.com)

# Programme

**Conférence de presse** **jeudi 17 juin**  
Cocktail avec la presse, les réalisateurs et la Compagnie Ad Lib 444. 19H00-21H00

**Le Grand Action (hors compétition)** **jeudi 24 juin**  
Soirée d'ouverture 19H00-Minuit  
avec la session "Japon - Films roses d'aujourd'hui" (Pink Eiga),  
films d'auteur sélectionnés par Martin Vieillot – Les Ecrans d'Asie.

**Mairie du 5eme arrondissement** **vendredi 25 juin**  
cinéma rencotre X - Y 15H00-17H00  
avec animateurs et réalisateurs du festivals.

**Le Grand Action** **vendredi 25 juin**  
vernissage de l'exposition de peintures de **Maitéa** 18H00-19H00  
courts-métrages de réalisatrices francophones (hors compétition) 19H00-22H00  
avec cocktail et performances.  
1<sup>ère</sup> session - Soirée érotique : courts-métrages "**X-femmes**" 22H30-23H45  
présentée par Second Sexe.

**Yono Bar (Marais)** **vendredi 25 juin**  
groupes rock Australiens - concerts : **Mijo Biscan & Friends**: 19H00-21H00  
session de courts-métrages – "Best of SIFF 2009 (Australie)" : 21H30-22H30

**Le Grand Action** **samedi 26 juin**  
Courts-métrages australiens : 15H00-17H00  
**courts-métrages internationaux (session n°1 / compétition) :** **17H30-19H30**  
**courts-métrages francophones (session n°1 / compétition) :** **20H30-22H00**  
2<sup>e</sup> session – Soirée érotique : courts-métrages 22H30 – 23H45

**Yono Bar (Le Marais)** **samedi 26 juin**  
Musique – Thalie Astrée & Friends 19H00 – 21H00  
Films : courts-métrages gays et lesbiens lors de la 21H00 – 22H30  
soirée de la **Gay Pride** de Paris .

**Le Grand Action** **dimanche 27 juin**  
**courts-métrages internationaux (session n°2 / compétition) :** **14H30-16H30**  
**courts-métrages francophones, (session n°2 / compétition) :** **17H00-19H00**

**et soirée de clôture** **19H00 - Minuit**  
**Projections, remise de prix et performances.**  
**Lobster – Films d'archives** « L'Érotisme artistique » présentée par Faircourt

*Ces informations sont susceptibles d'être modifiées lors de la finalisation du programme.*

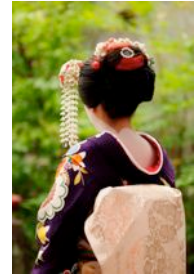
## Le lieu



Cinéma Le Grand Action  
5, rue des Ecoles, 75005 Paris

**Jeudi 24 juin 2010 # 19H00 Le Japon est à l'honneur**

**Soirée d'ouverture : "Japon - Films roses d'aujourd'hui"**



Pour la soirée d'ouverture au cinéma le Grand Action, notre festival a l'opportunité de vous présenter un programme de films inédits appartenant au « Japanese Pink ». Il s'agit de deux films classiques du cinéma érotique japonais contemporain : le chef d'œuvre "Les larmes d'une vache" et la comédie romantique "Un Amour Aveugle", tous deux réalisés par Daisuke Goto, l'un des plus grands réalisateurs de l'univers Pink Eiga.

Et en alternance avec les projections le public sera entouré de l'équipe de Claire Conan-Vrinat qui réalisera animations et performances sur le thème Japonais. Des « Films Roses » (Pink Eiga) japonais ont été projetés lors du très respectable festival international du film de Thessaloniki en Grèce.

Ce programme sera présenté par l'équipe du SIPFF avec Martin Vieillot, éditeur aux Ecrans d'Asie ([www.ecrans-asie.com](http://www.ecrans-asie.com)) et détaché en France pour Pink Eiga de Los Angeles « Japanese Pink films », distributeur des Films Roses japonais ([www.pinkeiga.com](http://www.pinkeiga.com)). C'est grâce à sa grande collection de films que nous disposons d'un programme fantastique destiné pour la première fois au public français. Le SIPFF sera un des premiers festivals à projeter Des « Films Roses » (Pink Eiga) japonais à Paris. La promotion sera assurée par le magazine Ecrans d'Asie. Bien évidemment le thème de la soirée sera le monde japonais avec l'inspiration de Geisha et le théâtre Nô ainsi que des films de « Pink Eiga ».

Le public sera invité à s'habiller en geisha ou à élaborer une tenue proche du théâtre Nô avec la possibilité de gagner un prix (coffret de DVD de la collection de films Pink japonais) pour la personne la mieux habillée !

Pour cette soirée spécifique, des performances sur le thème japonais inviteront le public au voyage parmi senteurs de thé, lumières douces des lanternes et bruissements d'éventails.

**Dimanche 27 Juin 2010 # 19H00**

## **Soirée de clôture du festival – Glamour Hollywoodien**

**Le Grand Action** sera enveloppé de glamour hollywoodien. Le public sera accueilli dans un style rétro et sexy dès le hall d'entrée.

Une exposition de photos et de peintures sera présentée lors de notre festival et ornera les murs du cinéma.



Les Happenings (adlib444) seront caractérisées par les icônes sexy d'autrefois, vont animer et jouer avec le public avant de devenir maîtresses de cérémonie tout au long de la soirée, pour présenter le film de la soirée de clôture avec de la danse, des scénettes burlesques, et de la musique au sein même du public.

Une soirée qui promet d'être explosive, classe et sexy !

Tout le monde aura le plaisir d'être convié au Love Bar, en profitant du buffet assuré jusqu'à minuit.



Les films

-----

*Ce qui est bien avec les films d'archives, c'est que, tels les bons vins, ils se bonifient en vieillissant...*

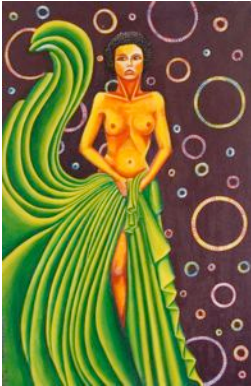
*Mieux ! Car une piquette restera toujours une mauvaise piquette, tandis qu'un petit film de médiocre facture deviendra avec le temps un document passionnant...*

### **Lobster – Films d'archives « L'Érotisme artistique »**

présentée par Fairecourt – soirées de courts-métrages en Picardie

Vendredi 25 juin # 18H00

Exposition des peintures de Maïtéa



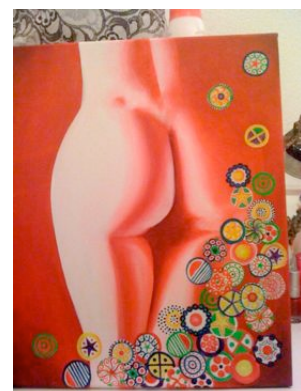
Après avoir exposé en 2009 à la villa Ilbarritz, au Pays Basque, Maïtéa, 26 ans, dévoilera ses nouvelles toiles lors du SEXY INTERNATIONAL PARIS FILM FESTIVAL.



Ses peintures sont d'influence sud-américaine, voire légèrement fauve, sans respecter pour autant, tous les codes de l'un ou de l'autre.



**Le vernissage  
aura lieu à 18H00 au  
Cinéma le Grand Action**



**Vendredi 25 juin # 20H00**

## Sexu-elles

Une sélection de courts-métrages réalisés par des femmes francophones sur le thème du désir.

**présentée par Pippa Rimmer**

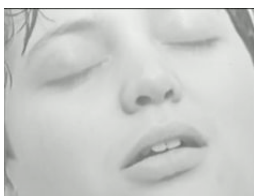


Quelques-unes des réalisatrices francophones les plus sexy d'aujourd'hui dont Alice Winocour's pour son court-métrage "Magic Paris" (Future shorts Film festival) seront présentées. Cette session sera une véritable célébration des femmes francophones réalisatrices de films sexy. Elle sera composée de deux oeuvres de la collection de films érotiques Cyprine : Dru et l'Echappée (Katell Quillévéré) qui ont été projetées dans les festivals de nombreux pays. Aussi nous vous proposerons Voyage d'Affaires avec Guillaume Canet et Mélanie Laurent.

Après le cocktail suivront des performances sur le thème « Nouvelle Vague » interprétées par l'équipe théâtrale du SIPFF, dont certaines ambulantes et improvisées. Puis succèdera la session de projection.

**Samedi 26 juin # 15H00**

## Courts-métrages australiens



Cette rétrospective couvre le travail effectué par d'éminents réalisateurs au cours des deux dernières décennies dont la réalisation de courts-métrages. Le court-métrage du jeune talent Dustin Feneley, « Eskimo Kiss » et « Kissed », court-métrage de Gav

Barbey, finaliste du Tropfest seront également projetés.

Cette rétrospective australienne sera présentée pour la première fois à Paris au programme du Sexy International Paris Film Festival 2010 (SIPFF).

## **Compétition**

**Samedi 26 et dimanche 27 juin**

## Courts-métrages internationaux



Seront présentés des réalisateurs brillants venus des 4 coins du monde : Espagne, Israël, Pays-Bas ou encore Canada.

**Cont...**

**Samedi 26 et dimanche 27 juin**

## Courts-métrages francophone



De l'évolution de la sexualité au sein du cinéma québécois, aux désirs d'un couple dans l'univers de Pigalle en passant par les histoires d'amour tourmentées en Afghanistan et en Israël, cette sélection de films talentueux nous emmène à travers les régions francophones du monde entier.

Des équipes de films seront présentes lors de débats qui suivront les projections.

## Focus Programmes

**Vendredi 25 juin # 22H00**

### Soirée érotique : session X-Femmes



Série réalisée pour Canal Plus en partenariat avec Secondsexe ([www.secondsexe.com](http://www.secondsexe.com)) qui a surgit sur les chaînes câblées en France avec des films dont les réalisatrices avaient pour but d'effectuer des films érotiques sous un angle féminin.

La sélection présentera le court-métrage « Samedi Soir » de Zoé Cassavetes ainsi que des films de réalisatrices ou comédiennes françaises comme « Le Beau Sexe » de Tonie Marshall et « A Ses Pieds » de Mélanie Laurent.

Cont...

# Le Yono Bar

# les 25 et 26 juin 2010

**Vendredi 25 juin # 19H00**

**Session : « Best of » du SIFF (Aust) 2008 & 2009**

Ce programme spécifiquement australien est composé de groupes de musiciens australiens avant la projection des meilleurs courts-métrages du SIFF d'Australie sélectionnés par le créateur australien du festival Jason Turley.

**19H00-20H00**

**Accueil du public au bar**

**20H00-20H45**

**Concert de Mijo Biscan**

Mijo Bis can est co-fondateur et compositeur pour Lamplight, groupe de musiciens Alt-Rock-Prog-Folk de Melbourne.



Inspiré par Jeff Buckley, Rufus Wainwright, Nick Cave, Fleet Foxes and Leonard Cohen entre autres, Mijo continue à échapper aux classifications standards des critiques grâce à sa voix intense et unique dans le monde musical ainsi qu'à son mode d'expression personnel et à sa créativité musicale.

**21H00-22H30**

**Session : « Best of » du SIFF (Aust) 2008 & 2009**



Projection des meilleurs courts-métrages du SIFF d'Australie sélectionnés par le créateur australien du festival Jason Turley.

**Samedi 26 juin # 19H00**

**19H00-20H00**

**Accueil du public au bar**

**20H00-20H45**

**Concert de Thalie**



Thalie Astrée est un caméléon. L'humour et la spontanéité imprègne les chansons de cette jeune réunionnaise. Elle écrit et compose ces chansons coquines en anglais, français et même en créol.

**Panorama gay et lesbien**



Pour honorer la Gay Pride annuelle dans le Marais, quel meilleur lieu pour cette session que le Yono Bar ? Une sélection de courts-métrages gays et lesbiens les plus sexy sera projetée dont le sulfureux «Birth 2», une exploration de la sexualité « queer », ou encore le délicieux documentaire sur l'Histoire du vibromasseur.

# Le jury

Le jury sera composé d'artistes réalisateurs, artistes, acteurs et écrivains qui éliront les meilleurs films du festival.

## Président du Jury

### Marc Duret



Marc a suivi des formations d'art dramatique dans plusieurs établissements : le Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris, au Rose Brudford College aux Royaume-Uni ainsi qu'à la section théâtrale de la State University à Albany / New York et au Stella Adler Conservatory à New York / New York. Il a travaillé pour le théâtre avec Al Asermely à N.Y. - Olivier Dutailis (sélectionné aux Molières) - Jean-Claude Cotillard - Stéphanie Loïc - Joël Jouanneau - Pierre Santini - Yutaca Wada - Jean Bouise - Jean-Luc Tardieu... Le public a pu le voir également

au cinéma avec Luc Besson (Le Grand Bleu – Nikita (sélectionné aux César)) - Mathieu Kassovitz (La Haine) - Yan Kounen (Le Doberman), Fred Zinnemann, Völker Schlöndorff - Pat Malakian - Edwyn Bailly - Gérard Krawczyk - Vincent Garenq - Michäel Heineke et récemment avec Ismaël Saïdi dans "Ahmed Gassiaux", Duane Clark dans "The Philanthropist" pour la N.B.C, Bernard Stora dans "Le Troisième Jour" (primé au festival du film de Luchon en 2010) et dans le film "Les Yeux" dirigé par Patrick Alen dont la première sortira en Belgique.

Il est actuellement comédien pour le film « Les Toqués » réalisé par Laurence Katrian pour TF1 et il vient de terminer la traduction de "Lifecoach/Coach de Vies", une comédie théâtrale de Nick Reed qu'il souhaite adapter pour les planches parisiennes.

## Membres du Jury

### Sami Zitouni



A l'affiche de plusieurs films tels que «Le Convoyeur», «Virgil» et «La Graine et le Mulet», Sami Zitouni est aussi réalisateur (« La Boîte à Pépé », court-métrage sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand).

## **Sally Hussey**



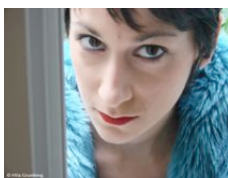
Sally Hussey est une vraie touche-à-tout : productrice indépendante, directrice de festival, écrivaine et conservatrice. Son expérience importante s'étend à l'exposition, la production et à l'image. Elle est la fondatrice et directrice du Festival du Film Australien, ex-directrice artistique du Festival du Film de Bayside. Elle a aussi occupé les fonctions de scripte et de monteuse professionnelle en Australie. Son dernier projet, «Cicada», réalisé par Amiel Courtin-Wilson, a fait partie de la sélection officielle de la Quinzaine des Réalisateurs au festival de Cannes en 2009 et a reçu de nombreux prix internationaux. Elle expose actuellement et des projets de films sont en cours en Europe et en Australie. Sally termine également un doctorat à l'université de Melbourne en Australie et contribue régulièrement à des revues cinématographiques.

## **Pascal Toutain**



Après un début de carrière comme chef de projet informatique, il change de voie à la fin des années 90 pour se consacrer au 7<sup>e</sup> art. Il coordonne depuis 12 ans le Festival International des Très Courts (festival des films de moins de 3 minutes) dont il est à l'initiative. Il joue aussi de temps à autre la comédie et a réalisé plusieurs courts-métrages.

## **Dimitra Kontou**



Dimitra Kontou est née à Athènes en Grèce en 1983. Elle a étudié l'art dramatique au Théâtre Contemporain d'Athènes et à l'école d'art dramatique Delos. Elle a également étudié la musique, la danse, le français et l'espagnol. Après quatre ans de pratique dans le genre contemporain grec, elle déménage à Paris où elle

se tourne vers les cours de théâtre et de cinéma franco-américains. Elle participe également à de nombreuses performances théâtrales et films.

En 2008, elle a été choisie pour participer à la deuxième édition du « Sarajevo Talent Campus » et en 2010, à la 8<sup>e</sup> « Berlinale Talent Campus ».

## Les Prix

Les trophées seront attribués lors de la soirée de clôture du festival dans les catégories suivantes :

### Meilleur court-métrage international

- Chèque de 500€ offert par Egoist TV Channel
- Coffret d'une sélection de DVD classiques offert par Vidéosphère

### Meilleur court-métrage francophone

- 500€ de location de matériel d'éclairage de tournage offert par Transpalux
- 1 an d'abonnement au vidéoclub Vidéosphère

### Prix du Jury

- bijou de pierres précieuses et d'argent d'une valeur de 250€ offert par Or et Flammes

### Prix du Public

- bijou de pierres précieuses et d'argent d'une valeur de 250€ offert par Or et Flammes

## **Les conseillers en relation presse**

### **A qui est destiné le Festival ?**

Le Festival du Film Sexy concerne un large public mais un public averti. A travers ce Festival, nous espérons toucher une cible curieuse de découvrir l'érotisme à travers le cinéma en particulier et l'art en général. La cible nous semble être en marge des idées reçues et plutôt prescripteur de tendances.

### **Pourquoi ce Festival ?**

Depuis plusieurs années, l'érotisme s'est de plus en plus démocratisé en France comme à l'étranger.

Des films sensuels, fétichistes ou voluptueux ont vu le jour sous l'œil amusé des réalisateurs. Le talent d'excitation de l'imaginaire mérite alors un hommage. C'est par ce Festival que nous souhaitons exprimer la reconnaissance de cette forme d'art.

Le but est de montrer l'érotisme au cinéma comme une forme d'art : les peintres usaient des représentations du nu, les compositeurs des paroles provocatrices et les réalisateurs des témoignages visuels de la beauté corporelle.

### **Comment promouvoir ce Festival ?**

Le Festival du Film Sexy doit être promu comme un festival intelligent et non pornographique. Les sens doivent être éveillés sans être sollicités. L'imaginaire doit être le premier élément à stimuler.

L'idée est d'offrir de la sensualité et du raffinement érotique aux spectateurs.

La promotion doit passer par :

- un travail de community management (forums de cinéma, sites communautaires) de manière à pouvoir communiquer efficacement et spontanément avec les personnes les plus sceptiques.
- une création de relation de partenariats avec des marques comme Chantal Thomass ou Yes For Lov (cosmétiques du plaisir).
- une visibilité sur Internet et sur le terrain à travers la distribution de flyers dans les boutiques de lingerie et d'accessoires sexy chics
- une projection presse avec une rétrospective photo (l'érotisme vu par les photographes)
- la renommée d'un des membres du Jury.

## Conférence de presse / Press Launch 17 juin 2010 # 19h-21h

Une présentation du jury, des attachés de presse et du directeur de presse sera suivie par une brève introduction des films. Pendant le cocktail les réalisateurs, l'équipe du festival et le jury auront l'opportunité d'échanger avec la presse.

**SUR INVITATION UNIQUEMENT**

### InVisu Studio

Contact :

Nathalie Astruc

06 12 34 42 89

presse@sexyfilmfestparis.com

## XY Cinema Rencontres à Paris Vendredi 25 juin 2010 # 15h-17h

Le XY Cinema Rencontres à Paris se déroulera le 25 juin à 15 heures à la Salle Arago de la Mairie du 5e arrondissement. Ces rencontres consistent à réunir les réalisateurs sélectionnés dans les compétitions officielles, les médias, les membres du jury ainsi que les gens de l'industrie cinématographique à prendre part à des discussions sur la thématique de notre festival accompagné d'un cocktail.

**SUR INVITATION UNIQUEMENT**

### Mairie du 5e arrondissement, Salle Arago

Contact :

Nathalie Astruc

06 12 34 42 89

presse@sexyfilmfestparis.com

## Sponsors

Venue Partners



Prize Sponsors



Festival Partners



**PINKEIGA**

Click to submit,  
Withoutabox.

L'Absurde Séance

inVisu

adlib444

Graphic Design Partner



Media Partners



Accommodation Partner

roomorama