

Sexy International Paris Film Festival | 1kult le webzine du cinéma alternatif

Une fois de plus, après la [3ème édition de l' Etrange Festival de Lyon](#), 1kult s'associe et soutient un jeune festival. Après deux ans d'absence, pour sa seconde édition le **Sexy International Paris Film Festival** voit grand, très grand en proposant un programme riche et diversifié avec des courts et longs métrages, une compétition et des animations (concerts, performances, etc.). Une ambition soutenue par l'énergie des bénévoles, avec à leur tête la pétillante [Natalie Vella](#), qui compensent facilement le manque d'aides municipales que rencontrent les jeunes festivals, pourtant nécessaire à leur construction. Peu d'aides mais beaucoup de partenaires comme, par exemple, le **Grand Action** pour la programmation principale, l' [Absurde Séance](#) pour une soirée spéciale, le **Yono Bar** pour les concerts, etc.



Le principal charme avec ces festivals à « hauteur d'hommes » est qu'une vraie proximité s'installe naturellement entre les spectateurs et les organisateurs. Un plus non négligeable dans l'appréciation d'un festival censé rassembler des curieux et des passionnés autour d'une thématique sexy. Et la team d'1kult n'a pas eu de traitement de faveur ! Comme tous, lors de la soirée d'ouverture, nous avons été accueillis chaleureusement par des membres du SIPFF tous plus sexy et souriants les uns que les autres, toujours disponibles et serviables.

Après une exotique performance de la compagnie **Adlib444** et une présentation par l'auteur de ses lignes de la soirée en partenariat avec l'éditeur [Pink Eiga](#), nous assistons à la projection de deux [Pinku Eiga](#) contemporains. La surprise est de taille et vient conforter notre idée sur l'exigence de la sélection de cette deuxième édition. Ce double programme a mis d'accord l'équipe d'1kult, chose assez rare pour être soulignée – même le rédacteur en chef, c'est dire... Deux films drôles, subtiles, doux et amers comme un conte. [Vous pourrez lire ici un avis plus détaillé du sympathique bien qu'inégal *Les Larmes d'une vache* et du poétique *Amour aveugle*.](#)

Pour sa deuxième journée, le SIPFF, toujours aussi enthousiaste, nous propose un regard féminin sur l'érotisme avec une programmation de courts uniquement réalisés par des femmes, introduite une fois de plus par une performance de jeunes actrices incarnant chacune une icône féminine.

Première sélection de 6 courts francophones sur le thème du désir, le programme « Sexu-elles » est dans l'ensemble très convaincant. *L'Echappée* tout d'abord, court sans conteste le plus excitant de tous, met en image une histoire classique mais au grand potentiel érotique : une jeune élève et son professeur de piano. Le film, signé **Katell Killévé**, joue sur l'imagination comme partie intégrante du désir.





Magic Paris, de **Alice Winocour**, nous montre une étrangère en voyage à Paris qui, euphorique après avoir passé une chavirante nuit avec un inconnu, se perdra dans Paris en allant chercher des croissants... simple, mais tellement vrai et efficace !

Voyage d'affaires, réalisé par **Sean Ellis** (*Cashback*, *The Broken*) et interprété par un **Guillaume Canet** qui vient de se faire larguer et une **Mélanie Laurent** en hôtesse d'accueil, semble ne pas jouer dans la même cour (budget, interprètes, etc.) et pourtant les autres films de la sélection n'ont pas du tout à rougir face à ce Business Trip rafraîchissant et amusant.

Enfin **L** (**Vania Leturcq**) préfère, lui, se concentrer sur la souffrance générée par l'attente d'un homme qui ne viendra pas en plaçant un personnage féminin nu dans une chambre vide et froide. Touchant !

Les quatre films de la seconde sélection sont en fait extraits de la série « **X Femmes** » 1 & 2 produite pour Canal + et donne l'occasion à des personnalités féminines connues de s'essayer à la pornographie. Ici les courts retenus sont ceux de **Zoe Cassavetes**, **Toni Marshall**, **Mélanie Laurent** et **Lætitia Masson**. Toujours intéressants dans l'approche du genre mais inégales quant au résultat, *Enculées* de **Lætitia Masson** sort indéniablement du lot. *Enculées* joue à fond la carte du docu-menteur puisque nous croyons vraiment assister à l'apprentissage d'une future Call Girl. Le film est rafraîchissant, le ton décalé, mais le discours un brin redondant vers la fin.



La 3ème et 4ème journée sont avant tout consacrées aux courts métrages de la compétition non sans réserver quelques surprises comme la surprenante et totalement irréaliste [Absurde Séance](#) au Latina. [Yann Olejarz](#), l'organisateur, a frappé fort en invitant la troupe de non-acteurs de [D/s](#) pour une présentation d'un autre monde ! S'il fallait être à un

seul endroit ce samedi soir 26 Juin, c'était à l'Absurde Séance, car vous auriez pu assister en *live* à des couples amoureux s'adonnant à une démonstration SM hallucinante de véracité (la salle avait très mal pour les « victimes »). Rien de mieux pour mettre dans le bain une salle déjà conquise avant même d'avoir vu ledit film, qui, au-delà de cette introduction décalée, s'avère sincèrement recommandable.

Le clou du festival était la soirée de clôture avec la remise des prix animée par d'anciennes stars d'Hollywood foulant le tapis rouge du Grand Action pour assister à la projection de film érotique *vintage* de la collection **Lobster – Films Archives** (Serge Bromberg et ses **Retours De Flammes**).

Le **SIPFF** nous a offert un panorama large et varié de l'érotisme, toujours dans la bonne humeur et dans la convivialité, créant inévitablement des liens durables avec le spectateur. Et malgré les difficultés techniques et budgétaires que peuvent rencontrer les jeunes festivals, nous espérons bien retrouver très rapidement une prochaine édition !



Merci donc à toute l'équipe du SIPFF pour cette aventure, bon courage pour l'édition suivante et à l'année prochaine !